

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 28 «Пчёлка»»  
Великоустюгского муниципального округа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» 09 2024 г.  
протокол № 01

Утверждаю  
заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 28 «Пчёлка»»

 /М.Ю.Девятых/  
Приказ 36-ОД от 25.09.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МУКАСОЛЬКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст обучающихся: 3 – 4 года  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель: Бороздина Елена  
Анатольевна, педагог дополнительного  
образования МБДОУ  
«Детский сад общеразвивающего вида  
№ 28 «Пчёлка»»

г. Великий Устюг  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	4
1.6. Отличительные особенности.....	5
1.7. Возраст обучающихся.....	5
1.8. Сроки реализации.....	5
1.9. Календарный учебный график.....	5
1.10. Формы и режим занятий.....	5
1.11. Планируемые результаты обучения.....	6
1.12. Формы подведения итогов.....	6
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	8
4. Организационно-педагогические условия.....	9
4.1. Материально-технические условия.....	9
4.2. Методические материалы.....	9
4.3. Оценочные материалы.....	10
4.4. Методы и приемы оценивания.....	10
4.5. Формы аттестации.....	11
5. Список используемой литературы.....	11

## Пояснительная записка

### 1.1. Направленность программы.

Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка, поддержать его.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

Так же, важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М.Василенко, В.С.Воронов, М.А.Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Данная программа имеет художественную направленность.

**1.2.Новизна.** Новизна программы заключается в нестандартной подборке тем для занятий с детьми, которые охватывают все сферы жизнедеятельности. Темы отражают не только животный мир, но и предметный. Кроме того, программа «Мукасолка для малышей» предполагает индивидуальный подход к ребёнку, с целью овладения приёмами работы с солёным тестом.

### **1.3.Актуальность.**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту ребенка, и, в дальнейшем, подготовке к школе. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка.

Программа «Мукасолка для малышей» сегодня актуальна, так как она помогает детям выражать свою уникальность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои творческие способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности.

**1.4. Целесообразность.** Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувств прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

**1.5.Цели и задачи.** Настоящая программа описывает курс подготовки по овладению приемами лепки из солёного теста детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года).

**Цель:** формирование творческих способностей детей средством нетрадиционной техники – солёное тесто.

Для ее достижения необходимо решение следующих **задач:**

- Учить овладению основам, умениям работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- Развивать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций; развивать мелкую моторику рук, глазомер, сенсорное восприятие, логическое мышление, воображение.
- Воспитывать у детей волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца), художественные способности и эстетический вкус.

#### **1.6. Отличительные особенности.**

Цикл занятий состоит из трёх разделов. Программа направлена на овладение следующими способами лепки из солёного теста:

1) Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).

2) Скульптурный – из целого куска, превращая его в фигуру.

3) Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4) Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5) Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Программа предполагает чередование занятий: лепка – раскрашивание готовых форм.

Задачи, реализуемые в ходе раскрашивания готовых форм:

- 1) продолжать знакомить детей с красками, формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать кисть, набирать краску, на ворс, аккуратно вести кисть по форме);

- 2) развивать умение создавать готовые образы из одного цвета, двух и более;
- 3) переводить детей от раскрашивания – подражания к самостоятельному творчеству.

### **1.7. Возраст обучающихся.**

Занятия проводятся с детьми младшего дошкольного возраста (3-4года). Количество детей в группе не более 8 человек, определено тем, что показ приёмов лепки из соленого теста требует индивидуального подхода к каждому ребёнку.

### **1.8. Сроки реализации.**

Реализация поставленных задач осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности во вторую половину дня один раз в неделю, продолжительность одного занятия 15 - 20 минут. Всего 32 занятия в год.

### **1.9. Календарный учебный график.**

<b>Этап образовательного процесса</b>	<b>Сроки</b>
Начало занятий	15 сентября
Окончание занятий	15 мая
Количество недель на реализацию программы	32 недели
Количество занятий в неделю	1 занятие
Всего занятий за курс обучения	32 занятия
Формы промежуточной аттестации	2 занятия
Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	28.12-10.01, 23.02, 08.03, 01.05,09.05
Диагностика освоения программы детьми	15.05-20.05

### **1.10. Формы и режим занятий.**

#### **Формы работы:**

#### 1. коллективная.

Дети учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат.

#### 2. индивидуальная.

Используется для работы с детьми, которые в достаточной мере не овладели способами лепки из солёного теста (затрудняются в закреплении деталей, раскрашивании, в выборе приёмов работы и т.д.), которые пропустили занятия по причине болезни.

### 1.11. Планируемые результаты обучения.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- К концу года ребенок должен уметь: лепить предметы разной формы, применять в лепке по тестопластике знакомые способы и приемы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклепами.
- Составлять несложную композицию, создавать объемные лепные фигуры, расписывать вылепленные изделия.

### 1.12. Формы подведения итогов:

- ✓ оформление выставки детских работ
- ✓ выступление педагога и на родительских собраниях с презентацией работ.

## 1. Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Теоретические	Практические
<i><b>Раздел 1. Введение.</b></i>			
1	1. Знакомство с солёным тестом, рассматривание, приёмы работ. Инструменты и материалы, безопасность	1	
<i><b>Раздел 2. Овладение практическими приемами работы с солёным тестом</b></i>			
2	Бублики - баранки		2
3	Грибы на полянке		2

4	Неваляшка		2
5	Ёжик с подарком		2
6	Черепашка		2
7	Мышка		2
8	Цветные варежки		2
9	Ёлочка		1
10	Снежинка		2
11	Галстук для папы		1
12	Цветы для мамочки		2
13	Снеговик		1
14	Кошка		1
15	Божья коровка		1
16	Подсолнух		1
17	Мухомор		1
18	Моя игрушка		1
19	Машина		1
20	Заключение. <b>Формы</b> промежуточной аттестации		2
<b>Раздел 3. Заключение. Формы итоговой аттестации</b>			
21	Практические работы для выставки		1
22	Выставка «Страна Мастеров»		1

Всего		32 ч.
-------	--	-------

## 2. Содержание программы.

### *Раздел 1. Введение.*

Тема 1. Что такое солёное тесто. Особенности работы с солёным тестом, демонстрация материалов, используемых при приготовлении теста, показ готовых изделий из солёного теста. Беседа о мерах безопасности при работе с солёным тестом.

### *Раздел 2. Овладение техникой и приемами работы с солёным тестом*

Приемы работы с солёным тестом: скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

- ✓ Бублики - баранки
- ✓ Грибы на полянке
- ✓ Неваляшка
- ✓ Ёжик с подарком
- ✓ Цветные варежки
- ✓ Ёлочка
- ✓ Снеговик
- ✓ Черепашка
- ✓ Фрукты
- ✓ Снежинка
- ✓ Мышка
- ✓ Гусеница
- ✓ Кошка
- ✓ Божья коровка
- ✓ Подсолнух
- ✓ Галстук для папы
- ✓ Цветы для мамочки
- ✓ Мухомор
- ✓ Моя игрушка
- ✓ Аквариум
- ✓ Звёздочка
- ✓ Машина
- ✓ Моя ладошка

*Раздел 3. Заключение. Формы итоговой аттестации- Подготовка работ и оформление выставки творческих работ детей, день творчества в стране*

## *«Мукасолия», карта индивидуальных достижений ребенка.*

*Содержание программы:*

1. Творческие работы детей
  - Практические работы для выставки
  - Диагностика детей.
2. Выставка «Страна мастеров».
3. **Организационно-педагогические условия.**
- 4.1. **Материально-технические условия**

1. *Оборудование:*

- ✓ детские столы;
- ✓ детские стулья;
- ✓ образцы работ.

2. *Материалы:*

- ✓ плотный картон
- ✓ солёное тесто
- ✓ клей ПВА;
- ✓ трафареты;
- ✓ декоративные украшения.

### **4.2. Методические материалы. Методы работы с детьми**

На занятиях кружка использую следующие группы методов:

- ✓ **Словесные методы:** объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы, художественное слово (половицы и поговорки, загадки, чтение стихотворений, рассказывание сказки);
- ✓ **Наглядные методы:** показ готовых форм и иллюстраций, образцов работы, показ приёмов работы с солёным тестом;
- ✓ **Практические методы:** совместное изготовление готовых форм, упражнения и задания, игровой метод (обыгрывание изделий из солёного теста).

### **4.3. Оценочные материалы**

Педагогическая диагностика

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Ф. ребенка	И.	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в	2. Характеристика качества	3. Характеристика качества продукции:
---------------	----	--	----------------------------	---------------------------------------

области художественной деятельности:		способов творческой деятельности:					
увлечённость	творческое воображение	Применение известного в новых условиях;	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительных средств для образа	нахождение выразительных средств для образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
1							

#### 4.4. Методы и приемы оценивания.

Оценивание работ проводится в занимательной форме, используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Особое внимание обращается на своеобразие, индивидуальность той или иной работы, правильно выбранную цветовую гамму, удачное расположение элементов на плоскости.

Работы детей используются для оформления выставки в раздевалке группы.

#### 4.5. Заключение. Формы аттестации.

Аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения). Формами промежуточной аттестации для кружка «Мукасолка» могут быть: день творчества в кружке (день творчества в стране «Мукасолия») – организация свободной «по собственному замыслу» творческой деятельности детей, подготовка работ и оформление выставки творческих работ детей, карта индивидуальных достижений ребенка.

### 5. Список используемой литературы

- 1) Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144
- 2) М. Кузнецов «Солёное тесто»; - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА».