

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 28 «Пчёлка»»
Великоустюгского муниципального округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 2024 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 28 «Пчёлка»»

 /М.Ю.Девятых/
Приказ № 56-ОР от 25.09.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ШЕДЕВРЫ КРОШЕК»

Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель: Вяткина Мария
Созонтовна, педагог дополнительного
образования МБДОУ «Детский сад
№ 28 «Пчёлка»»

г. Великий Устюг
2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Новизна программы.....	3
1.3. Актуальность программы	4
1.4. Педагогическая целесообразность	4
1.5. Цели и задачи.	4
1.6. Отличительные особенности.....	5
1.7. Возраст обучающихся.	5
1.8. Сроки реализации.	5
1.9. Календарный учебный график.	5
1.10. Формы и режим занятий.	6
1.11. Планируемые результаты обучения	6
1.12. Формы подведения итогов:	6
2. Учебный план.	7
3. Содержание программы.....	8
4. Организационно-педагогические условия.	9
4.1. Материально-технические условия.	9
4.2. Методические материалы.	10
4.3. Оценочные материалы	10
4.4. Методы и приемы оценивания.	11
4.5. Формы аттестации.	11
5. Список используемой литературы.....	11

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Программа «Шедевры крошек» помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Направленность программы «Шедевры крошек» по содержанию является художественно-эстетической.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

1.2. Новизна программы заключается в творческом подходе в работе с детьми при подготовке и проведении занятий. На занятиях по пластилинографии применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

При разработке программы отбирались наиболее интересные и доступные темы, которые смогли бы увлечь ребёнка, помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, физкультминутки. Для решения поставленных задач на занятиях максимально используются анализаторы ребёнка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Занятия проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребёнка в самостоятельности - речевой и поведенческой. Использование игр в обучении детей пластилинографии помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание,

память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

1.3. Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Занятия пластилинографией сегодня актуальны, так как они помогают детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогают реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях кружка «Шедевры крошек». Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве и в общении.

1.4. Педагогическая целесообразность программы «Шедевры крошек» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

1.5. Цели и задачи.

: Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

- обучать детей основным приёмам пластилинографии;
- формировать у детей знания об окружающем мире и переносить их в художественные образы;
- обогащать представления об основных сенсорных эталонах (цвет, форма, размер);
- формировать навыки ручного труда;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;

- развивать логическое мышление, воображение, художественные способности и эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, терпение, желание доводить начатое дело до конца.

1.6. Отличительные особенности.

Технические навыки развиваются по двум направлениям:

1. овладение техникой пластилинографии; приемами вдавливания, надавливания, применение их в передаче образов.
2. Использование вспомогательных предметов для выразительности работ, дополнительных инструментов для передачи более достоверного образа.

Обучение осуществляется путем развития творческой активности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

В группе младшего дошкольного возраста используется метод "сотворчества" (на основе незавершённых композиций), т.е. педагог готовит основу, фон, а ребёнок завершает работу.

1.7. Возраст обучающихся.

Занятия проводятся с детьми младшего дошкольного возраста (2-3года).

Количество детей в группе – 4-6 человек.

1.8. Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Реализация поставленных задач осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности во вторую половину дня один раз в неделю, продолжительность одного занятия не более 10 - 15 минут. Всего 32 занятия в год.

1.9. Календарный учебный график.

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало занятий	15 сентября
Окончание занятий	25 мая
Количество недель на реализацию программы	32 недели
Количество занятий в неделю	1 занятие
Всего занятий за курс обучения	32 занятия
Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	2 ноября — 4 ноября (День народного единства)

	01 Января - 08 Января (Новогодние каникулы) 22 Февраля - 24 Февраля (День защитника Отечества) 7 Марта - 9 Марта (Международный женский день) 1 Мая - 4 Мая (День Труда) 9 Мая - 12 Мая (День Победы)
Диагностика освоения программы детьми	10.05-25.05

1.10. Формы и режим занятий.

Формы работы:

1. коллективная.

Дети учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат. При работе в технике «пластилинография» дети учатся самостоятельно подбирать цвета, передавать форму знакомых предметов, составлять композицию из готовых элементов.

2. индивидуальная.

Используется для работы с детьми, которые в достаточной мере не овладели навыком пластилинографии (затрудняются в работе с пластилином), которые пропустили занятие по болезни.

1.11. Планируемые результаты обучения.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание и др.);
- у детей сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук;
- дети получают новые знания об окружающем мире и научатся переносить их в художественные образы;
- появится интерес к искусству пластилинографии.

1.12. Формы подведения итогов:

Оформление выставочного стенда в ДООУ.

Участие в выставках детского сада, а также городских выставках.

Творческий отчет руководителя кружка на родительском собрании.

2. Учебный план.

Тема занятия	Количество часов
Компот из фруктов и ягод	1
Подсолнух	1
Мухомор	1
Арбузная долька	1
Раз горох, два горох	1
Гроздь винограда	1
Птичка зёрнышки клюёт	1
Сладкие конфетки	1
Цветные пуговицы	1
Звёздное небо	1
Рукавичка Деда Мороза	1
Зимняя ёлочка	1
Снежок	1
Много на ёлочке шариков цветных	1
Орешки для белочки	1
Мячики для котёнка	1
Зебра	1
Колечки для клоуна	1
Аквариум	1
Кораблик	1
Салют	1
Ветка мимозы	1
Украсим кукле платье	1

Неваляшка нарядилась	1
Яркий Петрушка	1
Вот поезд наш едет, колёса стучат	1
Светит ярко солнышко	1
Ёжик	1
Украсим бабочку	1
Божья коровка	1
Расцвели цветочки в травке	1
•	
Выставка творческих работ детей.	1
Всего	32 ч.

3. Содержание программы

Задачи:

- познакомить детей с приёмами пластилинографии (надавливание, вдавливание);
- дать первичные представления о приеме размазывания пластилина подушечкой пальца;
- освоить правильную постановку пальца;
- научить приему отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками;
- формировать умение работать на ограниченном пространстве в соответствии с темами:

«Компот из фруктов и ягод»

«Подсолнух»

«Мухомор»

«Арбузная долька»

«Раз горох, два горох»

«Гроздь винограда»

«Птичка зёрнышки клюёт»

«Сладкие конфетки»

«Цветные пуговицы»

2.

Задачи:

- совершенствовать прием размазывания пластилина по всему рисунку, как будто закрашивая его, используя несколько цветов пластилина;
- формировать умение не выходить за контур рисунка;
- использовать вспомогательные предметы для выразительности работ;
- воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию умения действовать по словесному указанию воспитателя;
- воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца в соответствии с темами:

«Звёздное небо»

«Рукавичка для Деда Мороза»

«Зимняя ёлочка»

«Снежок»

«Много на ёлочке шариков цветных»

«Орешки для белочки»

«Мячики для котёнка»

«Зебра»

«Колечки для клоуна»

«Аквариум»

«Кораблик»

«Салют»

«Ветка мимозы»

«Украсим кукле платье»

«Неваляшка нарядилась»

«Яркий Петрушка»

«Вот поезд наш едет, колёса стучат»

«Светит ярко солнышко»

«Ёжик»

«Украсим бабочку»

«Божья коровка»

«Расцвели цветочки в травке»

Задачи:

- Формировать умение самостоятельно выбирать рисунок для работы.
 - Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.
- Диагностика освоения программы детьми

4. Организационно-педагогические условия.

4.1. Материально-технические условия.

1. Оборудование:

- детские столы;

- детские стулья;
- образцы работ;
- магнитная доска.

2. Материалы:

- пластилин восковой мягкий различных цветов;
- дощечки для лепки;
- стеки;
- плотный картон;
- раздаточный материал;
- демонстрационный материал;
- влажные салфетки.

4.2. Методические материалы. Методы работы с детьми.

1. Наглядные (рассматривание готовых работ на занятиях кружка, показ образца, показ способа выполнения той или иной техники (или другого действия)).
2. Словесные (беседа, объяснение, художественное слово, поощрение).
3. Игровые (сюрпризный момент, приход сказочного персонажа).
4. Практические (упражнения с материалом, отработка приёмов, экспериментирование).

4.3. Оценочные материалы.

Методика диагностики.

Высокий уровень - Ребёнок проявляет активный интерес к восприятию эстетических свойств предметов и явлений, желание рассматривать их. Наблюдается эмоциональный отклик, выражение удовольствия, радости в мимике. Ребёнок узнаёт и называет предметы, форму, величину и цвет. Знает отдельные изобразительные материалы, их свойства, владеет техническими и формообразующими движениями.

Средний уровень – Ребёнок проявляет интерес к восприятию предметов, эмоционально откликается на красивое. Выделяет отдельные признаки предметов: яркие цвета, основные формы. Умеет пользоваться некоторыми изобразительными инструментами с небольшой помощью взрослого. Владеет формообразующими движениями.

Низкий уровень – Эмоционально откликается на проявления эстетического, но только по побуждению взрослого. При назывании взрослым образов в лепке, игрушках узнаёт их, радуется. Пытается лепить при поддержке и побуждению взрослого.

4.4. Методы и приемы оценивания.

Оценивание работ проводится в занимательной форме, используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Особое внимание обращается на своеобразие, индивидуальность той или иной работы.

Работы детей используются в интерьере детского сада, оформляются в постоянно действующие выставки.

4.5. Формы аттестации.

Итоговый контроль проводится в форме коллективной выставки творческих работ детей, осуществляемой с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

По завершении выставки обучающимся выдаются дипломы за успехи в творчестве.

5. Список используемой литературы.

Литература:

1. Давыдова Г. Н. «Пластилинография для малышей». М., Издательство «Скрипторий, 2003г.
2. Колдина Д. Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М., Мозаика-синтез, 2009г
3. Янушко Е. А. Лепка с детьми раннего возраста. 1-3 года. Москва «Мозаика – синтез». 2006 год.