

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 28 «Пчёлка»»
Великоустюгского муниципального округа

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 01 от 02.09.2024 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский
сад № 28 «Пчёлка»

 /М.Ю.Девятых/
Приказ 150-02 от 25.09.2024



*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК»*

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 год
Автор-составитель: Силинская Анна
Александровна, педагог
дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад
№ 28 «Пчёлка»»

г. Великий Устюг
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Актуальность.....	3
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Цели и задачи.....	4
1.6. Отличительные особенности.....	5
1.7. Возраст обучающихся.....	5
1.8. Сроки реализации.....	5
1.9. Формы и режим занятий.....	5
1.10. Ожидаемый результат.....	5
1.11. Формы подведения итогов.....	7
2. Организационно-педагогические условия.....	7
2.1. Материально-технические условия.....	7
2.2. Требования к педагогическим работникам.....	7
3. Учебный план.....	8
3.1. Рабочая программа модуля «Волшебные свойства бумаги».....	8
- пояснительная записка	
- содержание программы	
- тематическое планирование	
3.2. Рабочая программа модуля «Овладение техникой бумагокручения»	
- пояснительная записка	
- содержание программы	
- тематическое планирование	
3.3. Рабочая программа модуля «Цикл творческих работ».....	11
- пояснительная записка	
- содержание программы	
- тематическое планирование	
4. Календарный учебный график.....	11
5. Оценочные и методические материалы.....	12
5.1. Методические материалы.....	12
5.2. Методы и приемы оценивания.....	12
6. Список используемой литературы.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность.

Данная программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию творческой культуры ребенка, нестандартного подхода к реализации творческого задания, художественного вкуса, интереса к практической художественной деятельности, радости созидания продукта детского творчества.

1.2. Новизна.

Программа является авторской. Ее содержание составлено с учетом специфики работы с детьми старшего дошкольного возраста. В настоящее время в печати появились авторские программы для дошкольников по освоению техники квиллинга, но, к сожалению, их апробирование не принесло ожидаемого результата: дети быстро теряли интерес к деятельности вследствие большой предварительной работы (отмер и нарезка бумажных полосок для дальнейшего их использования). Данная программа предусматривает готовый раздаточный материал для работы, не приходится тратить время и усилия на подготовку бумажных полосок, дети сразу включаются в творческий процесс. Новизна программы заключается в том, что большая часть времени отводится работе над созданием композиции, предварительный подготовительный этап (отмер и нарезка бумаги) полностью исключается.

1.3. Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является наиболее актуальной, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Период дошкольного детства наиболее благоприятен в развитии творческого потенциала ребенка. Впечатления детства человек пронесит через всю свою жизнь.

Искусство работы с бумагой в детском саду не потеряло своей значимости и сегодня, бумажный лист остается инструментом творчества, который доступен каждому ребенку.

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, конструировать. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. При этом, являясь наиболее доступным для детей, бумажное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Используя бумагу, можно освоить разные техники: оригами, рисование, аппликацию, мозаику, конструирование. Но особый интерес вызывают работы в техниках, которые не так распространены, а самобытны, интересны по своей сути. Одна из них – квиллинг или бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, получившая распространение в последнее время.

Техника квиллинга интересна, уникальна, доступна для освоения детьми старшего дошкольного возраста. Изысканные, ажурные работы вызывают восторг и восхищение. Сам процесс создания картинки напоминает конструктор, который так нравится собирать каждому ребенку в этом возрасте.

Актуальность программы заключается в вовлечении детей в мир прекрасного посредством творческой деятельности, которая раскрепощает, дает возможность проявить свою фантазию и воображение, воспитывает эстетически грамотного человека.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

1.5. Цели и задачи

Цель программы: эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать конструктивные знания, умения и навыки в работе с бумагой;
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- учить создавать объект по уже известному рисунку, чертежу, схеме, эскизу или по замыслу;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы различными инструментами и приспособлениями;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать активный интерес к конструированию из бумаги в технике квиллинга;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать внимание, творческое воображение, эстетический вкус;
- совершенствовать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- способствовать развитию интереса к произведениям искусства;

-учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.6.Отличительные особенности:

- Создание комфортной среды для развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в творческой деятельности.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время практических действий.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход с учетом разного уровня художественных способностей.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Программа предусматривает учет принципа доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям); наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов); демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей, личностно-ориентированный подход); последовательности (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ); деятельности (знания не даются ребенку в готовом виде, он их получает в процессе собственной практической деятельности)

1.7.Возраст обучающихся.

Группа формируется из детей в возрасте от 6 до 7 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 8 -10 человек. Количество групп неограниченно.

1.8.Сроки реализации

Программа “Волшебный завиток” рассчитана на 1 год и внедряется в условиях массового детского сада.

1.9. Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – не более 30 минут.

Год обучения	Кол-во учебных часов		Кол-во детей в группе
	В неделю	в год	
1	2	60	8-10

1.10. Ожидаемый результат

В результате реализации данной программы дети:

- познакомятся с искусством квиллинга;

- овладеют конструктивными знаниями и умениями в работе с бумагой и основными техническими приемами квиллинга;
- будут знать основные понятия и базовые формы квиллинга;
- познакомятся с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием
- научатся создавать собственные композиции, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- разовьют пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- приобретут навыки работы в коллективе.

Определение результативности реализации программы осуществляется через диагностику знаний и умений детей.

Цель диагностики: выявить уровень освоенности учебного материала для продолжения дальнейшей работы

Оборудование: цветной картон, полоски для квиллинга, клей.

Методика диагностики: На рабочих столах приготовлен материал для квиллинга. Педагог предлагает детям самостоятельно выполнить работу по заданной тематике в зависимости от учебно-тематического плана.

Обработка данных:

Высокий уровень (в): Ребенок в совершенстве владеет техникой квиллинга – самостоятельно составляет из базовых элементов изображения живых и неживых объектов природы и композиций из них. Дает полный достоверный ответ на вопросы:

- 1) Какой формы ...предмет? Какого цвета?
- 2) Как можно изобразить его на листе картона с помощью техники бумагокручения?
- 3) Какие элементы при этом использовать?

Ребенок умело подбирает цвета для более точной передачи объектов природного мира. В ходе работы проявляет усидчивость, терпение, внимание, старательность.

Средний (с): Ребенок владеет техникой квиллинга – составляет из базовых элементов изображения живых и неживых объектов природы и композиций из них, изредка обращаясь за помощью к педагогу. Дает неточные ответы на выше предложенные вопросы.

Умеет подбирать цвета для более точной передачи объектов природного мира. В ходе работы не всегда проявляет усидчивость, терпение, внимание, старательность.

Низкий (н): Ребенок слабо владеет техникой квиллинга – затрудняется в изготовлении базовых элементов, часто обращается за помощью к педагогу. Ответы на выше предложенные вопросы дает с помощью педагога. Не всегда умеет подбирать цвета для более точной передачи объектов природного мира. Редко проявляет усидчивость, терпение, внимание, старательность.

1.11. Формы подведения итогов:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ дошкольников внутри детского сада;
- участие в городских и областных выставках, конкурсах, фестивалях детского прикладного творчества.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Материально-технические условия.

1. Оборудование:

- детские столы;
- детские стулья;
- мольберт;
- образцы работ.

2. Материалы:

- инструменты для квиллинга (для закручивания полосок бумаги);
- клей ПВА;
- клеевые кисточки;
- ножницы;
- простые карандаши;
- линейки-шаблоны с круглыми отверстиями;
- наборы цветного картона
- подносы
- бумага для квиллинга (наборы одноцветных полосок или «ассорти»).

2.2. Требования к педагогическим работникам.

На должность руководителя кружка «Волшебный завиток» назначается лицо, имеющее высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", имеющее высшую или первую квалификационную категорию по должности «воспитатель». Педагог должен знать инструкцию по охране жизни и здоровья детей; теорию и методику воспитательной работы, современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации личностно-ориентированного образования, санитарно – эпидемиологические требования к организации образовательного процесса; правила по охране труда и пожарной безопасности. Педагог должен владеть искусством квиллинга, самостоятельно изготавливать картины, сувениры, иметь художественный вкус.

3. Учебный план

3.1. Рабочая программа модуля «Волшебные свойства бумаги»

Пояснительная записка.

Данный модуль является вводным, педагог знакомит детей с техникой квиллинга, историей ее возникновения, закрепляет с детьми свойства бумаги. Особое место занимает знакомство с основными инструментами и материалами, применяемыми в технике квиллинга, с правилами техники безопасности во время работы. Задача педагога: создать мотивационную готовность детей к освоению техники квиллинга, заинтересовать их предстоящим процессом.

Содержание программы

1. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга (с использованием презентации). Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.
2. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

Тематическое планирование

Модуль	Темы	Всего	Теория	Практика
1. Волшебные свойства бумаги	1. Волшебные свойства бумаги.	1	1	
	2. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1	1	
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ		2		

3.2. Рабочая программа модуля «Овладение техникой бумагокручения»

Пояснительная записка.

Данный модуль ориентирован на овладение детьми техникой квиллинга. Система работы с дошкольниками строится «от простого к сложному», основное внимание уделяется освоению детьми приемов бумагокручения, развитию художественного видения, а также развитие глазомера, мелкой моторики рук.

Начинается знакомство с простых базовых форм: «капля», «квадрат», «ромб», «треугольник». На первых занятиях используется полный показ педагогом с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, они все чаще привлекаются к показу. При ознакомлении дошкольников с более сложными элементами техники («рожок», «завиток», «веточка») используется поэтапный показ. Обучение техническим приемам ведется

параллельно с развитием творчества детей. Большое внимание уделяется работе с цветом. Педагог учит детей понимать пространство, знакомит с основными законами цветоведения (какие цвета и оттенки сочетаются или не сочетаются, холодная и теплая цветовые гаммы). Системное и последовательное изучение цветовых гармоний, овладение секретами колоритно-цветовой согласованности помогают сделать работы детей оригинальными, не похожими друг на друга. Тематика работ доступна и интересна детям старшего дошкольного возраста.

Содержание программы:

1. Техника изготовления роллов. Основные закрытые формы «капля», «глаз». Конструирование из основных форм квиллинга.
2. «Квадрат», «ромб», «треугольник» и др. Конструирование.
3. Основные открытые формы «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.
4. Коллективная работа. Композиция из основных форм (задания дает детям сам педагог, в конце составляется коллективная работа).
5. Изготовление цветов в технике квиллинга:
 - Клевер (освоение техники «капля», «стрелка»)
 - Ромашки (освоение техники «глаз»)
 - Листья (освоение техники «капля», «глаз», «стрелка»)
 - Тюльпаны (освоение техники «стрелка»)
 - Анютины глазки (два цвета в лепестке, освоение техники «капля»).
 - Цветы из завитков (завитки разных форм)
 - Самостоятельное моделирование цветов и листьев.
 - Бахромчатые цветы (нарезание бахромы)
 - Маргаритки, хризантемы, астры (бахрома)
 - Снежинка (использование схем).
 - Объёмный цветок на подставке (освоение техники «капля», «тугие роллы»)
 - Коллективная работа «Цветы в корзине» (все формы завитков, бахромчатые цветы)
6. Самостоятельная творческая работа.
7. Животный мир в технике квиллинга:
 - Гусеница (освоение техники «тугие роллы»)
 - Улитка (освоение техники «свободный ролл»)
 - Муха (освоение техники «квадрат», «капля»)
 - Бабочка (освоение техники «глаз», «капля», «завиток»)
 - Коллективная работа. Композиция.
 - Лебеди (освоение техники «свободный ролл», «завиток», «капля»)
 - Рыбки (освоение техники «капля», «ромб», «стрелка»)
 - Заяц (освоение техники «глаз», «капля»)
 - Попугай (освоение техники «свободные роллы»)

Тематическое планирование:

Модуль	Темы	Всего	Теория	Практика
Овладение техникой бумагокручения.	1. Техника изготовления роллов. Основные <i>закрытые</i> формы «капля», «глаз».	2	1	1
	2. «Квадрат», «ромб», «треугольник» и др.	3	1	2
	3. Основные <i>открытые</i> формы «завитки».	2	1	1
	4. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2		2
	5. Изготовление цветов в технике квиллинг. Клевер	1		1
	6. Ромашки.	1		1
	7. Листья.	2		2
	8. Тюльпаны.	1		1
	9. Анютины глазки.	2	1	1
	10. Цветы из завитков.	1		1
	11. Самостоятельное моделирование цветов и листьев.	2		2
	12. Бахромчатые цветы.	3	1	2
	13. Маргаритки, хризантемы, астры.	2		2
	14. Снежинка.	3	1	2
	15. Объёмный цветок на подставке.	2		2
	16. Коллективная работа «Цветы в корзине».	2		2
	17. Самостоятельная творческая работа.	2		2
	18. Животный мир в технике квиллинг. Гусеница	1		1
	19. Улитка.	1		1
	20. Муха.	1		1
	21. Бабочка.	1		1
	22. Коллективная работа.	2		2
	23. Лебеди.	1		1
	24. Рыбки.	1		1
	25. Заяц.	1		1
	26. Попугай.	1		1
	27. Коллективная работа.	2		2
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ	45		

3.3. Рабочая программа модуля «Цикл творческих работ».

Пояснительная записка.

Данный модуль заключительный, включает в себя ряд творческих тем, детям дается возможность проявить фантазию, выдумку, творческие способности, приобретенные умения и навыки при создании авторских работ. Данная техника дает возможность созданные композиции (панно, рамки, открытки) использовать в оформлении группы, детского сада, в качестве подарка, оборудования для игр детей. Фронтальная форма проведения занятий кружка способствует созданию интересных, многоплановых и красочных композиций, развивает у ребенка умение согласовывать свои действия с действиями других детей, формирует деловое взаимодействие. Итоговая диагностика проводится через наблюдение и беседу с детьми на последнем перед оформлением выставки занятием.

Содержание программы

1. Творческие работы детей
 - Изготовление открыток (все формы)
 - Рамка для фото (все формы)
 - Украшение коробочек (все формы)
 - Панно на диске (все формы)
 - Диагностика детей.
2. Оформление выставки.

Тематическое планирование:

Модуль	Темы	Всего	Теория	Практика
Цикл творческих работ.	1. Изготовление открыток.	3	1	3
	2. Рамка для фото.	3		3
	3. Украшение коробочек.	2		2
	4. Панно на диске. Диагностика детей.	3		2
	5. Оформление выставки «Этот цветной удивительный мир»	2		2
	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ	13		

4. Календарный учебный график.

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало занятий	15 сентября
Окончание занятий	15 мая
Количество недель на реализацию	30 недель

программы	
Количество занятий:	
1 модуль «Волшебные свойства бумаги»	2 занятия
2 модуль «Овладение техникой бумагокручения»	45 занятий
3 модуль «Цикл творческих работ»	13 занятий
Всего:	60 занятий
Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	28.12-16.01, 23.02, 08.03, 01.05-10.05
Диагностика освоения программы детьми	25.04-30.04

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Методические материалы.

Программа предполагает использование методов, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ, художественное слово, описание, инструкция и др.)

- наглядный (использование мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом способа работы, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работы по инструкционным картам, схемам, алгоритмам и др.)

Используется различная форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми детьми

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение творческих задач и проблем.

Использование на занятиях кружка художественного слова, иллюстративных материалов, сюрпризных моментов делают деятельность еще более увлекательной. Включение игровых приемов положительно влияет на эмоции детей, что, в свою очередь, оказывает положительное воздействие на развитие творчества дошкольников.

Учитывается и дифференцированный подход к каждому дошкольнику, так как способности у детей к освоению техники квиллинга разные.

5.2. Методы и приемы оценивания.

Оценивание работ проводится в занимательной форме, используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Особое внимание обращается на своеобразие, индивидуальность той или

иной работы, правильно выбранную цветовую гамму, удачное расположение элементов на плоскости.

Работы детей используются в интерьере детского сада, оформляются в постоянно действующие выставки.

6. Список используемой литературы:

1. Бойко Е.А. Квиллинг, или бумажная филигрань. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 30с.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис Пресс, 2010. – 128с.
3. Букина С. Квиллинг:волшебство бумажных завитков.-Ростов-на-Дону, Феникс., 2011.-271с.
4. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – М.: Контэнт, 2009. – 48с.
5. Зайцева А. Искусство квиллинга. – М.: Эксмо, 2010. – 64с.
6. Зайцева А. Квиллинг:новые идеи для творчества. – М.: Эксмо, 2010. – 96 с.
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: ООО ТД: Мир книги, 2010. – 96с.