

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 28 «Пчёлка»»
Великоустюгского муниципального округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 2024 г.
протокол № 01

Утверждаю
заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 28
«Пчёлка»»


/М.Ю.Девярых/
Приказ № 56-ОД от 25.09.2024.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***художественной направленности
студия детского творчества
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»***

Возраст обучающихся: 2-3 года
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: Горяева
Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида
№ 28 «Пчёлка»»

г. Великий Устюг
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	3 - 6
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Новизна	3
1.3.	Актуальность	3 - 4
1.4.	Педагогическая целесообразность	4
1.5.	Цели и задачи	4
1.6.	Отличительные особенности	5
1.7.	Возраст обучающихся	5
1.8.	Сроки реализации	5
1.9.	Календарный учебный график	5
1.10.	Формы и режим занятий	6
1.11.	Планируемые результаты обучения	6
1.12.	Формы подведения итогов	6
2.	Учебный план	7 - 8
3.	Содержание программы	8 - 9
4.	Организационно-педагогические условия	9 - 12
4.1.	Материально-технические условия	9
4.2.	Методические материалы	10
4.3.	Оценочные материалы	10 - 11
4.4.	Методы и приёмы оценивания	11
4.5.	Формы аттестации	12
5.	Список используемой литературы	12

Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

«Все дети талантливы» - это положение, которое не подвергается сомнениям в работе с дошкольниками. Практически все дети любят рисовать, а значит, при обучении рисованию нужно использовать такие приемы, чтобы все получилось, иначе при неудачах интерес к изобразительной деятельности у ребенка может угаснуть.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Нетрадиционная техника изображения - один из способов разбудить в ребенке творческое начало, придать уверенность в своих силах. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

1.2. Новизна.

Новизна программы в том, что она включает в себя занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов и техник рисования с использованием разнообразного изобразительного материала, в том числе и нетрадиционного.

1.3. Актуальность.

Формирование общей культуры личности ребёнка, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, в которой ребёнок может раскрыть себя,

свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), реализовать себя как творческая личность.

Ведущая идея программы «Цветные ладошки» - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Нетрадиционные техники – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, аппликации, лепки. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.5. Цели и задачи.

Курс обучения ставит своей **целью**: содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды продуктивной деятельности.

Задачи кружка для младших дошкольников (1 год обучения):

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа, свободное сочетание разных техник.
5. Воспитывать интерес к изобразительной и продуктивной деятельности, самостоятельность

6. Поддерживать активное желание к сотворчеству и сотрудничеству со взрослыми.

1.6.Отличительные особенности.

На всех занятиях используется метод «сотворчества» (совместная деятельность воспитателя и детей), т.е. педагог готовит основу, фон (готовые формы для закрашивания, наклеивания), а ребёнок завершает работу.

В каждой работе присутствует рисование и аппликация. На занятиях следует создать у детей хорошее настроение, предоставить в их распоряжение предметы и оборудование, дать возможность самостоятельно обследовать и действовать с предметом.

1.7.Возраст обучающихся.

Занятия проводятся с детьми младшего дошкольного возраста (2 – 3 года). Количество детей в группе не более 5 человек.

1.8.Сроки реализации.

Реализация поставленных задач осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности во вторую половину дня один раз в неделю, продолжительность одного занятия не более 10 – 12 минут. **Всего 32** занятия в год.

1.9. Календарный учебный график.

Этап образовательного процесса	Сроки
Начало занятий	15 сентября
Окончание занятий	15 мая
Количество недель на реализацию программы	32 недели
Количество занятий в неделю	1 занятие
Всего занятий за курс обучения	32 занятия
Занятия не проводятся в период зимних каникул и праздников	28.12-10.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
Диагностика освоения программы детьми	25.04-30.04

1.10. Формы и режим занятий.

Формы работы:

Коллективная.

Дети учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат. При рисовании дети учатся самостоятельно подбирать краски, чтобы работы были интересными, яркими, непохожими одна на другую.

Индивидуальная.

Используется для работы с детьми, которые в достаточной мере не овладели навыком рисования (затрудняются правильно держать кисть, не могут правильно изобразить форму предмета и т.д.), которые пропустили занятия по рисованию по болезни.

1.11. Планируемые результаты обучения.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- Дети овладеют различными техниками для создания художественного образа.
- Научатся подбирать необходимый для работы изобразительный материал, сочетать его.
- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят по определенной теме.
- Научатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы и техники.
- Появится интерес к составлению сюжетов.
- Научатся сочетать цвета.
- Научатся экспериментировать с различными изобразительными материалами.

1.12. Формы подведения итогов.

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Творческий отчет руководителя кружка на родительском собрании.

2. Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	<i>Сентябрь</i>	
1.	Весёлый дождик поливает цветочки	1
2.	Урожай румяных яблок	1
	<i>Октябрь</i>	
3.	И покатались колобки по дорожке	1
4.	Мы в лесок пришли, грибы, ягоды нашли	1
5.	Весёлый мухоморчик	1
6.	Жучки на листочке	1
	<i>Ноябрь</i>	
7.	Консервируем огурцы и помидоры	1
8.	Сладкий компот для любимой мамочки	1
9.	Вкусный суп для папы	1
10.	Аквариум с рыбками	1
	<i>Декабрь</i>	
11.	Прыгают зайки на лесной лужайке	1
12.	Снежные комочки для снеговичков	1
13.	На ёлочку птички прилетели, поклевать шишек птички захотели	1
14.	Праздничная ёлочка	1
	<i>Январь</i>	
15.	Весёлый снеговик	1
16.	Там, где снег, мороз и льдины, живут весёлые пингвины	1
17.	Весёлый клоун играет мячиками	1
	<i>Февраль</i>	
18.	Совушка-сова, большая голова, на дереве сидит, во все стороны глядит	1
19.	Игрушки едут в детский сад	1
20.	Паровоз везёт вагоны	1
21.	Летят самолёты	1
	<i>Март</i>	
22.	Ваза с конфетами для любимой мамочки	1
23.	Весёлые осьминожки	1
24.	Красивая матрёшка	1

25.	Маша и медведь <i>Апрель</i>	1
26.	Весёлая песенка сосулек	1
27.	Вот гуляет петушок, ярко-красный гребешок	1
28.	Пушистые цыплята	1
29.	Ёжики проснулись <i>Май</i>	1
30.	Жёлтый сарафанчик носит одуванчик	1
31.	Яблонька в цвету	1
32.	Формы итоговой аттестации. Творческий отчёт – выставка рисунков. Вручение дипломов лучшим участникам выставки.	1

3. Содержание программы.

На занятиях используется принцип вариативности техник изобразительной деятельности и объемная или плоскостная аппликации с использованием ватных дисков, салфеток, природного и бросового материалов.

Техника: рисование пальчиком:

- «Весёлый дождик поливает цветочки»
- «Урожай румяных яблок»

Техника: оттиск поролоном:

- «И покатались колобки по дорожке»
- «Мы в лесок пришли, грибы, ягоды нашли»
- «Весёлый клоун играет мячиками»
- «Ваза с конфетами для любимой мамочки»
- «Красивая матрёшка»
- «Маша и медведь»

Техника: рисование ватной палочкой:

- «Весёлый мухоморчик»
- «Жучки на листочке»
- «Аквариум с рыбками»

Техника: рисование кистью:

- «Консервируем огурцы и помидоры»
- «Сладкий компот для любимой мамочки»
- «Вкусный суп для папы»
- «Снежные комочки для снеговичков»
- «Праздничная ёлочка»

Техника: тычок жёсткой кистью и ватной палочкой:

- «Прыгают зайки на лесной лужайке»
- «На ёлочку птички прилетели, поклевать шишек птички захотели»
- «Весёлый снеговик»
- «Там, где снег, мороз и льдины, живут весёлые пингвины»
- «Совушка-сова, большая голова, на дереве сидит, во все стороны глядит»
- «Летят самолёты»
- «Пушистые цыплята»
- «Жёлтый сарафанчик носит одуванчик»
- «Яблонька в цвету»

Техника: оттиск печатками из овощей:

- «Игрушки едут в детский сад»
- «Паровоз везёт вагоны»
- «Весёлая песенка сосулек»

Техника: рисование ладошками:

- «Весёлые осьминожки»
- «Вот гуляет петушок, ярко-красный гребешок»

Техника: рисование пластмассовой вилкой:

- «Ёжики проснулись»

Формы итоговой аттестации.

4. Организационно-педагогические условия.

4.1. Материально-технические условия.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки и печатки из овощей;
- природный и бросовый материал;
- пластилин;
- матерчатые салфетки;
- самоклеяка, пайетки, глиттер, блеск;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- клей;
- кисти, карандаши, фломастеры, маркеры;
- декоративные наклейки;
- готовые наборы для декорирования и др.

4.2. Методические материалы. Методы работы с детьми

Приемы и методы, используемые на занятиях кружка.

- Словесные методы: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы, пальчиковые игры, художественное слово (потешки, загадки, песенки, стихотворения, сказки, фольклор, образные выражения: красно солнышко, прыг-скок во лесок, травушка-муравушка и т.д.).

Для того, чтобы у ребёнка возникло желание выполнить игровое задание, надо сформировать речевую мотивацию. Главное – вызвать у детей доброе отношение к персонажам, эмоциональный отклик, желание помогать им. При этом, игровые персонажи обращаются к детям за содействием, спрашивают о желании помочь, предлагают научить чему-то новому.

- Наглядные методы и приемы – рассматривание и показ образца готовой работы, показ способов выполнения, рассматривание своих рисунков.

Показ, сопровождаемый простым, точным объяснением действий, помогает детям увидеть процесс возникновения изображения и служит ориентиром действий с различными материалами. Образное слово усиливает эффективность показа. При рассматривании своих рисунков дети раннего возраста уже могут замечать выразительность образа, яркие краски, необычные изображения.

- Практические – упражнения, игрушки, игровые приёмы.

С помощью игровых приёмов процесс изображения становится интересным, привлекательным для малыша. Как известно, дети стремятся отразить в рисунке только те предметы, которые произвели на них сильное впечатление.

4.3. Оценочные материалы.

Наблюдение за детьми в процессе рисования на занятиях кружка в мае.

Выявление уровней у детей:

высокий - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

средний – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого,

присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

низкий – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

4.4. Методы и приемы оценивания.

Оценивание работ проводится в занимательной форме, используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Особое внимание обращается на своеобразие, индивидуальность той или иной работы, правильно выбранную цветовую гамму, удачное расположение элементов на плоскости.

Работы детей используются в интерьере детского сада, оформляются в постоянно действующие выставки.

4.5. Формы аттестации.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за год обучения.

Формы, которые могут быть использованы педагогами при аттестации:

- творческий отчет – выставка
- конкурс творческих работ
- игра (дидактическая, игровые упражнения)
- творческие задания

Выставка - это форма итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итоговой аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Творческие задания – призвано выявить навыки обучающихся в изобразительной деятельности. Задание предполагается выполнять на готовых образцах, где детям необходимо наклеить и дорисовать отдельные элементы.

5. Список используемой литературы.

1. «Педагогическая поддержка воспитания, развития детей раннего возраста в условиях детского сада, семьи» (Материалы областных педагогических чтений)
Вологда, 2010, стр. 36-39, 53-57.
2. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду»
Издательский дом «Цветной мир», Москва 2012.
3. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду»
Ярославль, Академия развития 2002.